

Enzo Favata

Curriculum (ver. Agosto 1999)

- E. F. è uno dei musicisti sardi più attivi e conosciuti nel panorama musicale italiano ed internazionale. Suona il sax soprano e soprano e altri strumenti etnici a fiato soprattutto della Sardegna. La sua ricerca coniuga arcano e futuro, mediante la sperimentazione tra differenti linguaggi e culture musicali.
- Suona il sax soprano e soprano e altri strumenti etnici a fiato soprattutto della Sardegna; la sua attività inizia nel 1983: dopo aver suonato per alcuni anni jazz tradizionale, nel 1988 esordisce con un nuovo quartetto partecipando al Festival Jazz di S. Anna Arresi: quel gruppo e la musica proposta erano l'embrione dell'attuale JANA PROJECT, un progetto che coniuga la musica etnica della Sardegna fondendola con l'improvvisazione jazz e quella delle musiche etniche di altri paesi del mondo, interagendo dal vivo tra strumenti acustici, campionamenti ed armonizer, in anticipazione rispetto ad attuali tendenze musicali; di lì a breve inserisce nel suo gruppo le percussioni indiane e partecipa a varie rassegne tra cui nel 1991 Time Zones a Bari.
- Nel 1992 esce il primo cd a suo nome, "Jana", che documenterà questo paesaggio visionario di meticcio musicale tra Sardegna ed altre culture, con la stessa formazione viene invitato alla Mostra del jazz Europeo a Barcellona.
- Contemporaneamente sviluppa un altro progetto trasversale insieme al chitarrista Marcello Peghin ed il percussionista Roberto Pellegrini: "Tangram Trio", una formazione sperimentale nell'ambito del jazz contemporaneo e della musica d'avanguardia a cavallo tra minimalismo, noise music ed underground; E.F. con questo gruppo suona al Festival Jazz di Tokyo nel 1992 e quello di Berlino nel 1993. Nel 1995 vince a Poitiers un concorso europeo come miglior gruppo di improvvisazione.
- All'esperienza concertistica si è affiancata quella di produzione musicale per colonne sonore lavorando per la RAI, radio e televisione, danza e teatro.
- Agli inizi del 1993 esordisce come autore di colonne sonore per il cinema, firmando la musica di un film tedesco ambientato in Sardegna "Con amore ... Fabia" della regista italiana Maria Teresa Camoglio, prodotto dalla Shram film di Berlino; esperienza ripetuta nel 1995 con il film del regista Antonello Grimaldi "Il cielo è sempre più blu" presentato nel 1997 in 10 festival internazionali del cinema nel mondo tra cui Berlino. Questa colonna sonora è pubblicata su CD per l'etichetta San Isidro.
- Il 1995 segna l'inizio della collaborazione con l'etichetta Robi Droli con cui pubblica "Islà", un lavoro registrato insieme al chitarrista Marcello Peghin, il tablista Federico Sanesi e Riccardo Tesi all'organetto diatonico; il disco riceve ottimi riscontri di critica ed in questa fase E.F. abbandona l'elettronica affidandosi al suono puro dell'acustico. "Islà" determina e definisce anche l'attuale cifra stilistica di E.F. totalmente ispirata al viaggio.
- Il 1997 segna una importante collaborazione con il famoso maestro del bandoneon argentino, Dino Saluzzi: la collaborazione è stata documentata sul CD "Ajò", registrato con un quintetto acustico la cui musica attraversa memorie di emigrazione tra Sardegna ed Argentina. Un lavoro discografico applaudito da pubblico e critica: il giornale francese "Jazz Man" lo premia con quattro *f* collocandolo nei migliori 29 CD del Mese di Ottobre. A questo riconoscimento è seguita, nell'autunno dello stesso anno, una serie di concerti in tutta Italia, a fine anno arriva la notizia che Ajò è stato inserito nei migliori 150 dischi del 1997 per quanto riguarda la World Music Charts Europe, (che riunisce tutte le radio e programmi specializzati di world music in Europa): in classifica dopo Ajò seguirà solo un altro disco italiano (Anime Salve di De André). Attualmente la collaborazione con Saluzzi continua con una serie di concerti.
- Nel 1998 esce per le edizioni del quotidiano nazionale il manifesto "VOYAGE EN SARDAIGNE", la prima opera discografica di E. Favata interamente dedicata alla Sardegna: all'interno di questo lavoro il sassofonista coinvolge e fa interpretare la propria musica a 32 musicisti tra cui i maggiori esponenti della musica folklorica sarda; il disco diventa un inaspettato successo di vendita, circa 15.000 copie vendute.
- Voyage en Sardaigne debutta come spettacolo nello stesso anno al festival della Canzone della Mediterranea di Palma di Maiorca, per poi arrivare in autunno ai prestigiosi Salone della Musica di Torino, Salone del Libro di Francoforte, ed un concerto al Teatro Lirico di Cagliari.
- Le opere discografiche di E. Favata sono distribuite in Europa, Stati Uniti e Giappone.

Esperienze professionali

Musicista polistrumentista

Autore musiche

Didatta

Ricercatore

Organizzatore

Direzione artistica

Strumenti suonati

Sassofonista specializzato in sax soprano e soprano suona anche strumenti etnici a fiato di tutto il mondo, ma soprattutto della Sardegna (*benas*);
Utilizza ed interagisce tra strumenti acustici e tecnologie elettroniche e computerizzate. E' esperto in live electronics (elettronica per strumenti acustici dal vivo).

Generi musicali

Contemporanea Classica
Contemporanea Minimalista
Jazz
World music
Musica elettronica

Colonne sonore

Cinema
Documentaristica televisiva
Radiodrammi
Sigle Radiofoniche
Sigle Televisive
Danza
Teatro
Installazioni multimediali
Computer art

Direzione artistica

1998 Direzione attività concertistica Associazione Jana Project
1997 Cinema e Musicamon amour ai confini tra immagine ed immaginario musicale Rassegna (Sennori)
1997 Direzione workshop Laboratorio Musicale Archivi del Sud (attività di creazione musicale)
1996 Direzione workshop Laboratorio Musicale Archivi del Sud (attività di creazione musicale)
1995 Direzione workshop Laboratorio Musicale Archivi del Sud (attività di creazione musicale)
1994 Direzione workshop Laboratorio Musicale Archivi del Sud (attività di creazione musicale)
1994 Dar festival tra Sardegna e Mondo Arabo (Rassegna)
1994 Tam Tam il Mondo intorno alle percussioni (Festival)
1993 Tam Tam il mondo intorno alle percussioni (Festival)
1993 Direzione workshop Laboratorio Musicale Archivi del Sud (attività di creazione musicale)
1992 Direzione workshop Laboratorio Musicale Archivi del Sud (attività di creazione musicale)
1991 Ecologie festival delle nuove musiche Cagliari 2° Edizione
1990 Ecologie festival delle nuove musiche Cagliari 1° Edizione

Partecipazione Festival e rassegne musicali

Sono segnalate solo le partecipazioni a festival importanti durante l'anno di attività in oggetto

- 1998 Festival del Mediterrani Palma de Mallorca
- 1998 La notte di Joffà Sicilia
- 1998 Jazz in Sardegna festival internazionale
- 1998 Mundus festival internazionale Reggio Emilia
- 1998 Ittiritmi festival internazionale Sardegna
- 1998 Il Salone della Musica di Torino Auditorium del Lingotto
- 1998 Musica e Linguaggi festival Venezia
- 1998 Frankfurt Bukmesse progetto speciale Voyage en Sardaigne
- 1998 Alghero World Music rassegna internazionale concerto trasmesso su Radio 3
- 1998 Teatro Lirico Cagliari Voyage en Sardaigne (progetto speciale)
- 1998 Nuoro Voyage en Sardaigne(progetto speciale)
- 1998 Al centro del Mediterraneo Firenze
- 1998 Musiche in transizione Siena
- 1998 Vari concerti in tutta Italia
- 1997 Vari festival in Italia
- 1997 "Time Zones" Bari
- 1997 Atelier musicale del XX secolo Milano
- 1997 Musica Sfera Verona
- 1997 Oltre i Confini Cagliari
- 1996 Vari festival e rassegne per l'Italia
- 1996 Alghero World Music Festival
- 1997 Oltre i Confini Festival Cagliari
- 1995 Poitiers Francia "Torneo europeo sulla musica improvvisata" rassegne minori e concerti in Italia ,
- 1995 Wexford Opera Festival Irlanda
- 1995 L'ille du livre Corsica
- 1994 Dar festival incontro tra Sardegna e Mondo Arabo - Quartu S. Elena
- 1994 Tam Tam - Alghero
- 1994 Radiotre Suite rassegna concertistica da camera su Rai tre
- 1994 Expò Cultura Barcellona (*in rappresentanza dell'Italia*)
- 1994 Varie rassegne e concerti in Italia
- 1993 Jazz In'It - Modena
- 1993 Rai Radio Tre Oltre il Mare Rassegna concertistica autori del Mediterraneo
- 1993 Germania "Imprvisierter Musik" - Festival (Berlino),
- 1993 Spagna VI Mostra de Jazz Europeu (Barcellona) (*in rappresentanza dell'Italia*)
- 1993 Varie rassegne e concerti in Italia
- 1993 Dringriglios e Trazos (prima opera originale ispirata alla polifonia sacra della Sardegna con il Cuncordu e su Rosariu di S. Lussurgiu, F.Sanesi M. Peghin R. Pellegrini
- 1992 Jazz in Sardegna
- 1992 Jazz in'It, (Vignola MO),
- 1992 Giappone 24 Summer Jazz Fest Tokyo (*unico gruppo europeo invitato*),
- 1992 Interaction (International Festival of performances) Cagliari produzione musica dal vivo, con il Tangram Trio , sulle immagini del film di Parajanov, "Saiat Nova"
- 1992 Vari concerti in Italia.
- 1991 "Time Zones" (Bari),
- 1991 Jazz Land - Festival Internazionale del Jazz di Roma ,
- 1991 Ecologie 1991 (Cagliari)
- 1991 Cala Gonone Jazz Festival.
- 1991 La notte dei Poeti (teatro musica e poesia a Nora Ca)
- 1991 S.Anna Arresi Jazz Festival,
- 1991 Rassegne minori in Italia
- 1990 "Il Sax" (Carbonia), in scaletta con A. Shepp,T. Berne ,D. Lieban ,O. Coleman.,
- 1990 Ecologie 1990 (Cagliari)
- 1990 Vari concerti in Italia
- 1989 Jazz in Sardegna
- 1989 vari concerti per Italia
- 1988 S. anna Arresi festival
- 1988 Jazz Festival Forlì.
- 1988 Jazz in Sardegna,
- 1987 Jazz In Sardegna (Cagliari),
- 1987 S. Arresi Jazz Festival (produzione workshop con l'Art Ensemble of Chicago)

Partecipazioni a trasmissioni radiofoniche nazionali

- 1992 Orione Radio tre
- 1993 Oltre il mare Radio tre concerto dal vivo
- 1994 La stanza delle musica Radiotre Suite esecuzione dal vivo
- 1995 Lampi d'inverno Radio tre
- 1996 Radiotre suite
- 1998 Radio tre suite
- 1998 Lampi d'estate
- 1998 Replica del concerto di Voyage en Sardaigne ad Alghero Radio tre

Produzione musica autore per cinema, radio e televisione

- 1998 Vari servizi per la trasmissione religiosa "A sua immagine" Rai Radio 1
- 1998 Vari servizi per Rai 2 Dossier
- 1998 Vari servizi per il programma televisivo Mediterraneo Rai TRE
- 1997 I poeti ebrei musiche per il documentario trasmesso per Mediterraneo Rai 3
- 1996 Musica per il Film "Il Cielo è sempre più blu" di Antonello Grimaldi per la Fandango Colorado Film presente al Festival di Berlino
- 1996 vari documentari per Rai Videosapere
- 1996 documentario "Corallo e Corallari" di Roberto Barbieri, in concorso ad Antibes
- 1995 Sigla e sonorizzazione testi per "Suq - note d'oriente" programma per Radio Tre nazionale
- 1994 La notte della balena bianca - opera radiofonica su Moby Dick per Radio Tre nazionale
- 1994 Amore bilingue trasmissione sulla letteratura bilingue sonorizzazione testi
- 1994 Musica per documentario "La voce del luogo" per Lega Ambiente Italia
- 1994 Musica per documentario "Grotte e falesie del promontorio di Capo Caccia" R. Barbieri
- 1993 Musica per il film "Con amore ... Fabia" di Maria Teresa Camoglio per la Shram Film di Berlino (presentato al FILMFEST di Monaco nel 1994)
- 1993 Musiche per documentario "Le praterie di posidonia" R. Barbieri
- 1993 Musiche per il documentario a puntate "Storia della Sardegna" di Maria Piera Mossa Rai TV 3
- 1992 Sigla del programma radiofonico "Etno" per Rai 3 regione Sardegna
- 1992 Sigla e sonorizzazione "Il popolo delle Janas" di E. Sanna prodotto da Rai 3 regione Sardegna
- 1992 Documentario su installazione Multimediale nella Chiesa di S. Francesco di Alghero Rai 3
- 1992 La baia delle Ninfe - documentario naturalistico di R. Barbieri, vincitore premio Elba
- 1992 Vari documentari per la Rai nazionale tra cui TG2 dossier
- 1991 La Memoria dell'Acqua - (Radio favola in 35 puntate di E. Sanna prodotta da Rai 3 regione)
- 1991 Sigla del programma radiofonico "Origami" Rai 3 regione Sardegna
- 1990 Sigla programma "Il Postale" Rai 3 regione Sardegna
- 1990 Paesaggi Sonori, 45 racconti di Enedina Sanna per Rai 3 regione Sardegna

Musica per Pubblicità

- 1992 Musica per lo spot "Olio S. Giuliano" (olio sardo) di Till Noeburg
- 1998 Musica per documentario pubblicitario Olio S. Giuliano per mercato americano
- 1998 Spot Fiera del Tappeto di Mogoro
- 1998 Spot per Concerto Voyage en Sardaigne Teatro lirico Cagliari

Premi, riconoscimenti e concorsi

- 1998 Premio Sardegna sezione musica
- 1997 "Ajò" Primo Cd italiano nella classifica World Music Charts Europe (migliori 150 dischi dell'anno)
- 1995 1° premio Torneo europeo di improvvisazione musicale, Poitiers Francia (Tangram Trio)
- 1994 Menzione speciale premio Nosside con Adele Loriga Camoglio, poesia musicale
- 1993 Menzione speciale premio Ricordi "La coreografia elettronica"
- 1991 Menzione Speciale Premio Nosside musica per Poesia
- 1991 1° premio "Nuove Musiche per la radio" Orione Rai Radio Tre
- 1989 1° premio Tenco "Folk d'autore" (con il Grup Calik)
- 1988 3° premio (D.D Band) concorso il Giovane Jazz Emergente in Italia Forlì
- 1988 1° premio concorso Ai confini tra Sardegna e Jazz S. Anna Arresi Jazz Festival
- 1987 Menzione speciale (D.D Band) concorso Porto Pino S. Anna Arresi Jazz Festival

Discografia

- 1999 Atlantico - E. Favata - Ediz. il Manifesto
- 1998 Voyage en Sardaigne - E. Favata - Ediz. Robi Droli per il Manifesto
- 1997 Anime Mediterranee (raccolta internazionale autori vari) - Ediz. Olis
- 1997 Ajò- E. Favata Jana Project con Dino Saluzzi - Ediz. Robi Droli
- 1996 Il Cielo è sempre più blu (col. son.) - E.Favata Jana Project - Ediz. San Isidro
- 1995 Islà- E. Favata Jana Project - Edizi. Robi Droli per la CGD
- 1991 Storie Musiche Canzoni - Autori Vari - Ediz. Virgin
- 1992 Jana - E.Favata Jana Project - Ediz. Il Ponte sonoro
- 1992 Sonora 3 - Autori Vari - Edizi.Maso - Materiali Sonori
- 1991 Frammenti - Favata Zurru - Autoprodotto
- 1991 Le quattro stagioni - Favata Zurru - Auto prodotto
- 1988 Tangos de la tardor - D.D.Band - Ediz. LMJ

Musica per installazioni multimediali, videografica, teatro e danza

- 1997 "La grazia" film del 1929 di A. de Benedetti ispirato ad un soggetto di G. Deledda sonorizzazione dal vivo
- 1997 "Sajat Nova" film di S. Paradjanov sonorizzazione dal vivo
- 1997 Visiones per la Compagnia Actores Alidos pièce teatro contemporaneo, musiche dal vivo
- 1995 Musiche per Arebours spettacolo di danza di Angela Torriani basato su Notturmo indiano di A. Tabucchi (Firenze)
- 1995 "Anche loro hanno un anima" - musiche per performance installazione commissionata dall'Accademia delle Belle Arti Sassari
- 1995 "S'alza malefica" performance di teatro sul rito dell'Argia, per Fueddu e Gestu
- 1994 Orecchie da Mercante installazione audio e concerto per Spazio Musica Festival e Comune di Quartu allestimento sui suoni del mercato di Quartu
- 1994 Musiche per Multi visione video di Ernani Pattera su archeologia marina, della Sardegna presso il Museo Sanna di Sassari commissionato dall'Accademia delle Belle Arti Sassari
- 1993 Musiche per video-clip di danza elettronica "Reward Remind and Forward" di F. Ferrari, menzione speciale al Premio Ricordi di video danza 1993.
- 1993 Animazioni computer Tonino Casula Grande Ma Assente
- 1993 Animazione computer Tonino Casula 30'
- 1993 Video concerto con P. Fresu ed animazioni di Casula Vignola di Modena
- 1993 Installazione e video concerto con Paolo Fresu, M. Peghin, R. Pellegrini, F. Sanesi - animazioni di T.Casula, sculture luminose di I. Panzino, A. Contini, G.Carta Alghero
- 1993 Fuori Luogo installazione sulla spiaggia di Alghero Opera Di Igino Panzino
- 1992 Orma Norma Forma, diafania per teatro danza commissionata dalla compagnia Arte Laterale
- 1992 Presentazione delle Diafanie di Tonino Casula ad Harare in Zimbabwe
- 1992 Partecipazione con le musiche delle Diafanie alla mostra "ART EL" rassegna nazionale di arte elettronica presso la galleria comunale di Cagliari
- 1992 Presentazione delle Diafanie in alcune località della Cina
- 1992 Installazione nel Chiostro di S. Francesco ad Alghero con il gruppo multimediale composto da gli artisti visivi T. Casula, I. Panzino, A. Contini, G.Carta.
- 1992 Musiche dal vivo per una rilettura del film di Parajanov Saiat Nova (Il colore del melograno)
- 1991 DIAFANIE computer grafica di Tonino Casula (artista visivo)
- 1991 La luna di Urano (1° premio "Nuove musiche per Orione")
- 1991 Presentazione delle Diafanie al Museo Italo Americano di Los Angeles (USA)
- 1991 Realizzazione delle musiche per Mammai narat di Clara Murtas, presentato alla Notte dei Poeti di Nora (Ca)
- 1991 Installazione "Dentro Fuori" nel chiostro della Chiesa di S. Francesco di Alghero con il gruppo multimediale composto da T. Casula, Contini, G. Carta, I. Panzino
- 1990 S'Elighe Entosu - spettacolo di teatro danza da un soggetto di Enedina Sanna

Recensioni sulla stampa

Sono apparsi più volte articoli e recensioni sui seguenti giornali quotidiani

- L'Unità
- Il Secolo
- L'Arena di Verona
- Il manifesto
- L'Adige
- Il Corriere della Sera
- Il Tirreno
- Il giornale di Sicilia
- Il Resto del Carlino
- La Repubblica
- Il Venerdì di Repubblica
- Musica di Repubblica
- La Nuova Sardegna
- L'Unione Sarda
- Il Corriere del Ticino
- Bari sera
- Il Quotidiano
- Ultima Hora (Spagna)
- Avui (Spagna)

Sulle riviste specializzate

- Musica Jazz
- Amadeus
- Jam
- Mucchio Selvaggio
- World Music
- Audioreview
- Jazz
- Viceversa
- Il giornale della Musica
- Il Messaggero Sardo
- Jazz Man (Francia)
- Jazz Hot (Francia)
- Opera (Francia)

Attività di ricerca

- 1998 Archivi del Sud e Facoltà Lettere Cagliari - terza pubblicazione del progetto Contami unu Contu area Campidano
- 1997 Laboratorio Archivi del Sud - Workshop e ricerca sul tema della tradizione sarda in transizione da cui scaturisce il progetto Voyage en Sardaigne
- 1997 Archivi del Sud e Facoltà Lettere Cagliari - seconda pubblicazione del progetto Contami unu Contu area Baronie
- 1997 Archivi del Sud e Facoltà Lettere Cagliari - raccolta documenti restauro per area linguistica del Campidano
- 1996 Invito ufficiale alla Discoteca di Stato presentazione del progetto Contami unu Contu
- 1996 Laboratorio musicale Archivi del Sud workshop sui temi del confronto tra la cultura afro americana, latino americana e le musiche della Sardegna
- 1995 Archivi del Sud e Facoltà Lettere Cagliari - raccolta documenti e restauro per l'area linguistica delle Baronie
- 1995 Archivi del Sud e Facoltà Lettere Cagliari - prima pubblicazione del progetto Contami unu Contu CD+Libro area Logudoro
- 1995 Laboratorio Archivi del Sud Workshop con musiche di area araba, indiana e sarda
- 1995 Ricerca sulle possibili applicazioni dei live electronics (filtri elettronici e computer musica)
- 1995 Campagna di registrazioni di musiche etniche della Sardegna documentato alto Campidano e Carnevale
- 1994 Archivi del Sud e Facoltà Lettere Cagliari - termine prima campagna di restauro tramite computer dei documenti orali dell'area linguistica Logudoro
- 1993 Restauro documenti sonori della tradizione orale per progetto "Contami unu Contu" in collaborazione con l'Università di Cagliari Facoltà di Lettere, dipartimento Tradizioni Popolari ed Associazione Archivi del Sud
- 1993 Laboratorio musicale Archivi del Sud - workshop con strumenti a percussione etnici
- 1993 Laboratorio musicale Archivi del Sud - Ricerca su applicazioni della computer music su campionamenti di origine etnica
- 1993 Spazio Musica Ricerca progetto sulla musica contemporanea "Orecchie da mercante"
- 1992 Laboratorio Archivi del Sud - workshop su musiche dell'india e del mediterraneo
- 1992 Ricerca per Archivi del Sud sulle benas (strumento etnico a fiato della Sardegna)

Scheda riepilogativa

- Enzo (Vincenzo) Favata
- Nato ad Alghero il 17.11.1956
- Residente ad Alghero in Via Spano, 5
- Professione musicista
- Studi: Sassofono Classico c/o conservatorio Sassari
- Esperienze professionali: 12 anni di attività professionale a livello internazionale in campo musicale come musicista, ricercatore, direttore artistico, organizzatore
- Hobby colleziona strumenti etnici a fiato di ogni parte del mondo